

Развитие творческих способностей посредством сюжетного рисования

Пугина Людмила Сергеевна,
воспитатель высшей
квалификационной категории
МДОУ центра развития ребёнка –
детского сада №151

Развитие речи посредством сюжетного рисования - далеко не новый предмет обсуждения, но с каждым годом вносятся новые коррективы и разные мнения по этому поводу.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческих способностей посредством сюжетного рисования потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познать окружающий мир. А накопление опыта и знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой личности. Дошкольное детство также является сенситивным периодом для развития творческого воображения.

Изобразительное творчество является одним из любимейших занятий детей. Рисунок - не случайное явление. Он выполняет важные и вполне определённые функции в процессе индивидуализации и социализации становящейся личности. Занятия творческой деятельностью способствуют развитию мелкой моторики, речи, творческих способностей, эстетического вкуса; сенсорному, психологическому развитию; снятию стрессового и негативного состояния.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст даёт прекрасные возможности для творчества, и от того насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Мои наблюдения показывают, что у современного ребёнка, который живёт в непростых условиях художественного социума, исчез интерес к искусству, ослабло стремление к творческому проявлению. Поэтому возникает целый ряд *противоречий*:

- возросшее внимание общества к художественной культуре, к проблеме детского творчества не всегда воспринимается современными семьями, воспитывающих детей дошкольного возраста. Художественная среда, которая окружает детей дома, ограничивается в основном только развлекательными играми, фломастерами, карандашами. Только

некоторые родители создают дома все условия для развития художественно – творческих способностей детей, большинство же родителей полагают, что никакое творчество их детям не нужно, в жизни оно не пригодится;

- возрастает количество публикаций по художественной культуре, журналов и книг по развитию изобразительных творческих способностей детей, но в то же время наблюдаются поверхностные знания, слабый уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста;

- повышено внимание общественности к воспитанию творческой личности современного человека, но отсутствуют телепередачи творчески развивающего характера, дети знакомятся с «засоренным» эфиром.

Искусство, как действенное средство художественно-эстетического воспитания, формирует «творчество» как качество личности. Поэтому проблема развитие творческих способностей и речи посредством сюжетного рисования, над которой, я работаю, актуальна и соответствует потребностям детского сада.

Я поставила **цель:** выявить влияние занятий по сюжетному рисованию на развитие речи и творческих способностей детей.

Для достижения цели я определила следующие **задачи:**

1. Проанализировать имеющий опыт педагогов по изучаемой проблеме.
2. Определить условия, положительно влияющие на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста
3. Провести диагностику знаний, умений и навыков изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
4. Разработать цикл образовательной деятельности старших дошкольников по сюжетному рисованию, способствующих развитию творчества детей, используя интеграцию образовательных областей.

Проанализировав опыт педагогов, учёных по данной проблеме, можно сделать вывод, что остаётся открытым вопрос о создании системы занятий, активизирующих функционирование общих механизмов воображения на протяжении дошкольного детства.

Исходя из комплекса задач руководства сюжетного рисования, учитывая трудности освоения этого вида деятельности и сложности графического воплощения сюжетного образа, методика работы с детьми должна строиться по двум направлениям:

1. Обогащение детей яркими впечатлениями об окружающем мире: социальных и природных явлениях, развитие наблюдательности, умения видеть, чувствовать, замечать выразительной формы, пропорций, цвета отдельных предметов, их взаимосвязь и сочетание.

2. Помощь детям в осмыслении средств графического изображения сюжета, в установлении связи между представлениями и способами изображения.

Я понимаю, что оценивать выразительность образов, создаваемых дошкольником, нельзя только на основе анализа самого рисунка. Для верного понимания ребенка, его возможностей в изобразительной деятельности необходимо наблюдать и анализировать процесс создания образа, учитывать особенности личности маленького художника.

Немаловажно также и овладение детьми техническими навыками. Чтобы решить противоречие между слабыми возможностями детей и достаточно сложным содержанием рисунка, проводила специальные игры и упражнения. Применяла прием сотворчества педагога и ребёнка, совместное выполнение изображений. Использовала «Подвижную аппликацию» с целью обогащения содержания рисунка. Дети пользовались готовыми изображениями, выполненными из картона, создавали композицию, содержание которой, потом передавали словесно.

Это способствовало «включению» изображений единичных объектов в целостную ситуацию (известно, что метод «включения» является одним из эффективных приемов детского воображения), совершенствовало композицию, и что очень важно, позволяло получить содержательный результат, радующий детей, когда его невозможно было достичь только графическими средствами.

Я старалась не подвергать готовый изобразительный продукт критическому анализу. Во всех случаях у детей должно оставаться положительное впечатление от сотрудничества с взрослыми и сверстниками (это соответствует одной из важнейших потребностей ребенка в дошкольном детстве).

Для усиления эмоционального впечатления от собственной деятельности применила рассматривание детских рисунков через кадаскоп. Спроецированное на экран или на стену изображение производит на детей огромное впечатление (примечательно, что сначала дети не узнают свои рисунки в таком виде) и способствует развитию подлинного интереса к рисованию и, что очень значимо, к содержанию изображения.

Детские рисунки использовала как материал на занятиях по развитию речи. К анализу привлекала самих детей. При этом старалась, чтобы анализ проходил эмоционально, интересно, с использованием образных сравнений, эпитетов, музыки, стихов, обыгрывания. Давала детям возможность свободного

высказывания мнений. Не забывала связать содержание разговора о рисунках с первоначально поставленной целью (предложенным детям заданием). Подчеркивала выразительность получившихся образов и их цветового решения, а также интересные находки авторов в изобразительной технике. Проводила анализ в доброжелательной форме, показывая интерес к каждому рисунку.

Для развития детского творчества я использовала интегрированные занятия, которые имеют более сложную структуру, чем обычное занятие. Я знаю, что самая прочная и ограниченная связь наблюдается между изобразительной деятельностью и ознакомлением с окружающим. Это бесспорно, т.к. объектом детского изобразительного творчества является окружающая действительность. Формирование замысла в творческом процессе невозможно без знаний об окружающем мире.

Интегрированные занятия позволили обогатить содержание занятий. Подбирала такие методы и приемы, чтобы они стимулировали развитие познавательных интересов. Для этого разработала систему интегрированных занятий. (**Приложение №1**).

Выводы:

- Введение поисковой деятельности в содержание интегрированных занятий на каждом этапе (ориентировочной, исполнительской, результативной) позволило сформулировать у детей активное отношение к содержанию деятельности, характеризующееся любознательностью, относительной устойчивостью.

- Использование в содержании интегрированных занятий игры, как интегрирующего фактора позволило обеспечить благоприятный фон, поддерживать интерес на протяжении всего занятия.

- Внедрение нетрадиционной техники изображения расширило технический диапазон возможностей детей, а также обеспечило высокий уровень эмоциональности и творческой активности.

На развитие творческой активности ребёнка влияет и **развивающая среда**. Я много внесла материала в центр изобразительной деятельности. Пример индивидуальной работы с детьми по книжным иллюстрациям :

- Найди знакомые книги?
- Покажи своего любимого героя
- Кто на этой картинке добрый?
- Где нарисовано смешное?
- Где самые яркие краски?
- Чья одежда больше всего понравилась?

После каждого вопроса дети объясняли, почему они так думают. Проводила игровые эпизоды «В гостях у художника», где дети расширяли свои знания о работе художника, иллюстратора, скульптора, использовала литературный текст.

Я старалась в своей работе обращаться к чувствам детей. Мы, воспитатели, можем с раннего детства формировать у детей нравственное

отношение к жизни и искусству, закладывая моральные основы его будущей человеческой личности и духовной культуры. Очень важной в этом вопросе является работа с родителями. Прежде всего, необходимо убедить родителей в этом. Совместная работа воспитателей с родителями сформирует у ребенка первооснову духовной культуры, умение смотреть, видеть и чувствовать прекрасное.

Я думаю, что мой опыт будет интересен заинтересованным людям, которые хотят воспитать творческую личность.

Приложение №1

Система интегрированных занятий по развитию у дошкольников познавательных интересов и творчества.

Тема	Программное содержание	Методические приёмы
«В гостях У Осени»	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить знания детей о временах года; - развивать у детей эмоциональное восприятие цвета, обратить внимание на то, что цвет в живописи - это основное свойство выразительности, показать что в пейзажных картинках художник с помощью цвета, может показать время года; - развивать желание высказываться по поводу увиденного, соотносить со своим опытом; - упражнять строить описательный рассказ с опорой на рисунок; - развивать творческие способности посредством сюжетного рисования; - обогащать словарь детей эстетическими, эмоциональными и искусствоведческими терминами; - развивать интерес к изобразительности. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровая ситуация «Поездка в гости к Осени на осенних листочках» <ol style="list-style-type: none"> а) Рассматривание листьев (цвет, форма, назначение) б) Рассматривание репродукции: И. Левитан «Золотая осень», В. Полёнов «Золотая Осень», А. Остроухов «Золотая осень», Л. Бродская «Золотая осень» 2. Дети в мастерской Осени рисуют впечатления об осени. 3. Рассказы детей по своим рисункам.
«Хроменькая уточка»	<ul style="list-style-type: none"> - Закрепить знание детьми сказок; - Упражнять детей сравнивать, чем отличается сказка от 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Экскурсия на выставку художников – иллюстраторов: И. Кузнецова, В. Конашевича, Васнецова и др. <ol style="list-style-type: none"> а) Рассматривание репродукций;

	<p>рассказа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение придумывать изображение, определять место и величину изображения, начинать изображать с самого главного; - Упражнять рассказывать сюжет сказки с опорой на свой рисунок; - Познакомить с нетрадиционным способом изображения: рисование свечой и акварелью. 	<ul style="list-style-type: none"> б) Сравнение иллюстрация к сказкам и рассказам, чем они отличаются; 2. Рисование придуманных сюжетов к сказке с использованием свечи и акварели. 3. Рассказывание детьми придуманных ими эпизодов к сказке с опорой на рисунки; 4. Анализ по технике рисования: что получилось отразить при помощи свечи и акварели, с какими трудностями встретились, работая в этой технике.
«В гостях у Зимы»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на зимние проявления природы; - Развивать творческие способности и речь посредством сюжетного рисования; - Развивать умение соотносить образы по настроению в музыке и поэзии; - Учить передавать свое настроение в рисунке, используя цветосочетание зимнего состояния природы; - Закрепить навык рисования восковыми мелками и акварелью; - Учить строить описательный рассказ с опорой на рисунок; - Развивать интерес к изобразительной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Игровая ситуация «Поездка в гости к Зиме» <ul style="list-style-type: none"> а) Метелица «Под музыку Вивальди переносит детей в снежное царство» б) Украшение ёлочки льдинками, хоровод вокруг ёлочки; в) Рассматривание репродукций художников на зимнюю тематику: И. Шишкин «Зима», И. Грабаль «Зимний пейзаж», Д. Александров «Зимняя сказка», К. Юон «Русская зима» и др. 2. Дети в мастерской Зимы рисуют впечатление о зиме. 3. Рассказы детей своим рисункам. 4. Анализ по технике рисования.
«В поисках Кая (по сказке «Снежная королева»)»	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать творческое воображение детей; - Развивать желание высказываться по поводу увиденного, соотносить со своим опытом; - Учить использовать знания об архитектурном строении зданий; - Учить использовать разную технику при рисовании: - Набрызгивание, рисование по сжатой бумаге. - Развивать чувство цвета и композиции; - Развивать тонкие движения мелкой моторики руки. 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Игровой приём «В гости к Снежной королеве» <ul style="list-style-type: none"> а) Обсуждение плана Кая домой б) Представить с детьми, как выглядит дворец, где живет Снежная королева в) Рассматривание замков разной архитектуры. 2. Дети в мастерской маленькой ведьмы рисуют на сжатой бумаге сюжеты освобождения Кая. 3. Используя детские рисунки и их рассказы, дети находят замок Снежной королевы.

<p>«По замыслу»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжать развивать творческие способности и воображение. - Закреплять знания и умения ранее изученного нетрадиционного способа изображения. - Продолжать развивать чувство формы, цвета и композиции. - Учить использовать выразительные средства при придумывании сказки, рассказа. - Учить оценивать качество работ своих товарищей. - Закреплять умение выбирать самостоятельную тему и технику. 	<p>1. Игровая ситуация. «Встреча с феей Искусств»</p> <p>а) Прослушивание знакомых произведений и нахождение к ним своих ранее нарисованных рисунков.</p> <p>б) Закрепление нетрадиционных техник рисования.</p> <p>2. Рисование в мастерской – фея Искусств.</p> <p>3. Экскурсия по галереи, где выставлены детские работы. Рассказы детей по своим рисункам.</p>
<p>«В гостях у Весны»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Обогащать знания детей о весенних явлениях; - Учить строить небольшие рассказы по представлению; - Продолжать учить использовать цвет, как средство передачи выразительности рисунка; - Познакомить нетрадиционным способом изображения: монотипия пейзажная; - Развивать творческие способности посредством сюжетного рисования. - Продолжать развивать творческие способности и воображение. - Закреплять знания и умения ранее изученного нетрадиционного способа изображения. - Продолжать развивать мелкую моторику рук. - Продолжать развивать чувство формы, цвета и композиции. - Учить строить описательный рассказ с опорой на рисунок. - Развивать творческие способности посредством сюжетного рисования. 	<p>1. Игровой прием: «Машина времени»</p> <p>а) Чтение записки из бутылки. Рассматривание иллюстраций с морскими обитателями.</p> <p>б) Отговаривание способов как «Расколдовать море» растопить лед и освободить морских обитателей.</p> <p>в) Знакомство с нетрадиционной техникой изображения: пейзажной монотипией.</p> <p>2. Дети «оживляют» море на своих рисунках.</p> <p>3. Сочинение детей о том, как они расколдовали море и кого освободили.</p>

